Die Fabrikation der Silber- und Quecksilber-Spiegel

Historische technische Fachliteratur | Forschungs- und Quellenrecord

1. Archividentifikation

Archivkennung	**SP-TECH-1904-001 (vorläufig; Registerabgleich erforderlich)**
Dokumenttyp	Historisches technisches Fachbuch / Primärquelle
Verfasser	Ferdinand Cremer
Vollständiger Titel	Die Fabrikation der Silber- und Quecksilber-Spiegel oder das Belegen der Spiegel auf chemischem und mechanischem Wege
Ausgabe	Zweite, vollständig umgearbeitete Auflage
Erscheinungsjahr	1904
Erscheinungsort / Verlag	Wien und Leipzig: A. Hartlebens Verlag
Reihe	A. Hartlebens Chemisch-technische Bibliothek
Umfang	Digitalisat mit 228 PDF-Seiten (inkl. Vorsatz, Verlagsanzeigen und Bibliotheksdeckblatt)
Original / Digitalisat	Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky; Signatur A/341468
Persistenter Link	https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1678920576
Rechtestatus	Public Domain Mark 1.0 laut bereitstellender Bibliothek
Themen	Spiegel; Glasindustrie; Versilberung; Quecksilberamalgam; Werkstatttechnik; Chemiegeschichte

2. Kurzbeschreibung

Fachhandbuch zur Herstellung und metallischen Belegung von Spiegelglas. Es beschreibt historische Verfahren mit Zinn-Quecksilberamalgam sowie chemische Silberbelegungen, die verwendeten Materialien, Arbeitsvorrichtungen und die Behandlung fehlerhafter Spiegel. Die zweite Auflage dokumentiert den technischen Wissensstand bis 1904.

3. Nachgewiesene Fundstellen

- S. 1: Geschichtliches; S. 11: Vergleich von Silber- und Quecksilberspiegeln.
- S. 21: Fabrikation des Spiegelglases; S. 39: Materialien zum Spiegelbelegen.
- S. 66–94: Spiegelbelegen mit Zinn-Quecksilberamalgam; ab S. 91: Vorsichtsmaßregeln.
- S. 95 ff.: Fabrikation der Silberspiegel; S. 107 ff.: verschiedene benannte Verfahren.
- S. 156 ff.: Vorrichtungen zum Belegen und Versilbern; S. 171 ff.: weitere Metallbelegungen.

Seitenangaben beziehen sich auf die gedruckte Buchpaginierung gemäß Inhaltsverzeichnis, nicht auf PDF-Seiten.

4. Forschungsrelevanz

Direkte technische Primärquelle für das geplante Booklet zur Geschichte des Spiegels. Hilfreich zur Rekonstruktion der Fertigungsschritte und der materiellen Voraussetzungen von Spiegeln, wie sie im 19. und frühen 20. Jahrhundert auch in Friseursalons eingesetzt wurden. Ein unmittelbarer Bezug zu Karl Ludwig Nessler ist durch dieses Buch allein nicht belegt.

5. Quellenkritische Bewertung

Hoher Quellenwert für die zeitgenössische Beschreibung industrieller Verfahren. Der Autor bezeichnet die Darstellung im Vorwort als auf praktischer Erfahrung beruhend. Aussagen zur tatsächlichen Verbreitung einzelner Verfahren müssen mit weiteren Betriebs-, Patent- oder Branchenquellen abgeglichen werden. Die beschriebenen Quecksilberverfahren sind historisch und wegen der Giftigkeit des Stoffes nicht als heutige Arbeitsanleitung geeignet.

6. Rechte und Nachnutzung

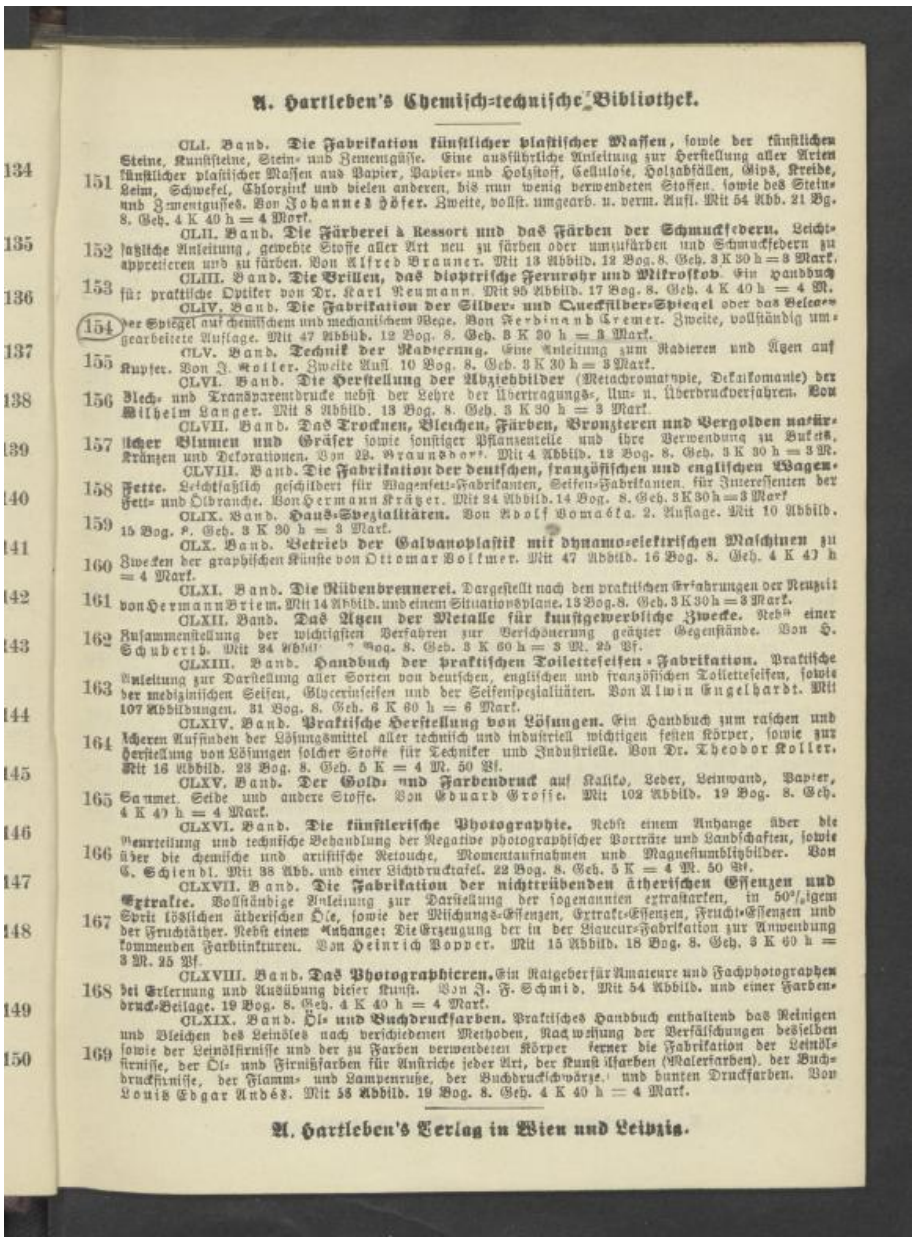
Die SUB Hamburg kennzeichnet das Digitalisat mit Public Domain Mark 1.0 und erlaubt die freie Nutzung. Bei Nachnutzung bittet sie um Nennung von Standort, Signatur und PURL; über Publikationen freut sie sich über eine Mitteilung und möglichst ein Belegexemplar. Quellenangabe: Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, A/341468, https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1678920576.

7. Offene Forschungsfragen

- Welche Herstellungsverfahren waren um 1900 in Friseursalons üblich?
- Welche Spiegelhersteller belieferten die Salonbranche?
- Welche Abbildungen eignen sich für das Spiegel-Booklet, mit präziser Buchseitenangabe?
- Archivkennung mit zentralem Register abgleichen.

8. Originalabbildungen

Original-Titelblatt (PDF-Seite 12; Seitenzählung vorläufig)



A. Hartleben's Chemisch-technische Bibliothek.

CLI. Band. **Die Fabrikation künstlicher plastischer Massen**, sowie der künstlichen Steine, Kunststeine, Stein- und Zementgüsse. Eine ausführliche Anleitung zur Herstellung aller Arten künstlicher plastischer Massen aus Papier, Papier- und Holzstoff, Cellulose, Holzabfällen, Gips, Kreide, Leim, Schwefel, Chlorzink und vielen anderen, bis nun wenig verwendeten Stoffen, sowie des Stein- und Zementgusses. Von **Johannes Höfer**. Zweite, vollst. umgearb. u. verm. Aufl. Mit 54 Abb. 21 Bg. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

CLII. Band. **Die Färberei à Ressort und das Färben der Schmuckfedern.** Leichtfaßliche Anleitung, gewebte Stoffe aller Art neu zu färben oder umzufärben und Schmuckfedern zu appretieren und zu färben. Von **Alfred Brauner**. Mit 13 Abbild. 12 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLIII. Band. **Die Brillen, das dioptrische Fernrohr und Mikroskop.** Ein Handbuch für praktische Optiker von Dr. **Karl Neumann**. Mit 95 Abbild. 17 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 M.

CLIV. Band. **Die Fabrikation der Silber- und Quecksilber-Spiegel** oder das Belegen der Spiegel auf chemischem und mechanischem Wege. Von **Ferdinand Tremer**. Zweite, vollständig umgearbeitete Auflage. Mit 47 Abbild. 12 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLV. Band. **Technik der Radierung.** Eine Anleitung zum Radieren und Ätzen auf Kupfer. Von **J. Koller**. Zweite Aufl. 10 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLVI. Band. **Die Herstellung der Abziehbilder** (Metachromatypie, Dekalkomanie) der Blech- und Transparentdrucke nebst der Lehre der Übertragungs-, Um- u. Überdruckverfahren. Von **Wilhelm Langer**. Mit 8 Abbild. 13 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLVII. Band. **Das Trocknen, Bleichen, Färben, Bronzieren und Vergolden natürlicher Blumen und Gräser** sowie sonstiger Pflanzenteile und ihre Verwendung zu Bukets, Kränzen und Dekorationen. Von **W. Braunsdorf**. Mit 4 Abbild. 12 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 M.

CLVIII. Band. **Die Fabrikation der deutschen, französischen und englischen Wagenfette.** Leichtfaßlich geschildert für Wagenfett-Fabrikanten, Seifen-Fabrikanten, für Interessenten der Fett- und Ölbranche. Von **Hermann Kräzer**. Mit 24 Abbild. 14 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLIX. Band. **Haus-Spezialitäten.** Von **Adolf Domaška**. 2. Auflage. Mit 10 Abbild. 15 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLX. Band. **Betrieb der Galvanoplastik mit dynamo-elektrischen Maschinen** zu Zwecken der graphischen Künste von **Ottomar Volkmer**. Mit 47 Abbild. 16 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

CLXI. Band. **Die Rübenbrennerei.** Dargestellt nach den praktischen Erfahrungen der Neuzeit von **Hermann Briem**. Mit 14 Abbild. und einem Situationsplane. 13 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

CLXII. Band. **Das Ätzen der Metalle für kunstgewerbliche Zwecke.** Nebst einer Zusammenstellung der wichtigsten Verfahren zur Verschönerung geätzter Gegenstände. Von **H. Schuberth**. Mit 24 Abbild. 7 Bog. 8. Geh. 3 K 60 h = 3 M. 25 Pf.

CLXIII. Band. **Handbuch der praktischen Toiletteseifen-Fabrikation.** Praktische Anleitung zur Darstellung aller Sorten von deutschen, englischen und französischen Toiletteseifen, sowie der medizinischen Seifen, Glycerinseifen und der Seifenspezialitäten. Von **Alwin Engelhardt**. Mit 107 Abbildungen. 31 Bog. 8. Geh. 6 K 60 h = 6 Mark.

CLXIV. Band. **Praktische Herstellung von Lösungen.** Ein Handbuch zum raschen und sicheren Auffinden der Lösungsmittel aller technisch und industriell wichtigen festen Körper, sowie zur Herstellung von Lösungen solcher Stoffe für Techniker und Industrielle. Von **Dr. Theodor Koller**. Mit 16 Abbild. 23 Bog. 8. Geh. 5 K = 4 M. 50 Pf.

CLXV. Band. **Der Gold- und Farbendruck** auf Kaliko, Leder, Leinwand, Papier, Sammet, Seide und andere Stoffe. Von **Eduard Grosse**. Mit 102 Abbild. 19 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

CLXVI. Band. **Die künstlerische Photographie.** Nebst einem Anhange über die Beurteilung und technische Behandlung der Negative photographischer Porträte und Landschaften, sowie über die chemische und artistische Retouche, Momentaufnahmen und Magnesiumblitzbilder. Von **C. Schiendl**. Mit 38 Abb. und einer Lichtdrucktafel. 22 Bog. 8. Geh. 5 K = 4 M. 50 Pf.

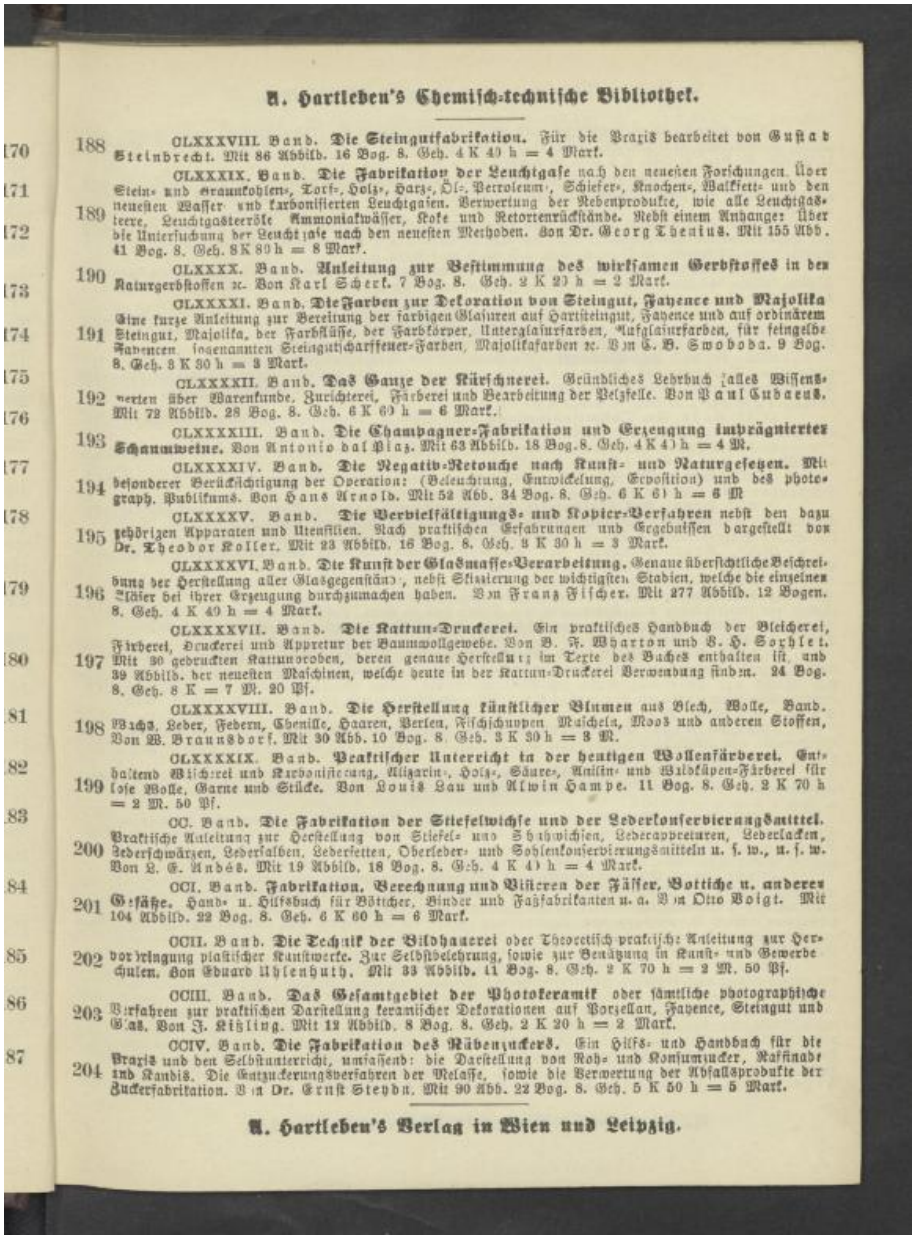
CLXVII. Band. **Die Fabrikation der nichttrübenden ätherischen Essenzen und Extrakte.** Vollständige Anleitung zur Darstellung der sogenannten extrastarken, in 50%igem Sprit löslichen ätherischen Öle, sowie der Mischungs-Essenzen, Extrakt-Essenzen, Frucht-Essenzen und der Fruchtäther. Nebst einem Anhange: Die Erzeugung der in der Bijouterie-Fabrikation zur Anwendung kommenden Farbtinkturen. Von **Heinrich Popper**. Mit 15 Abbild. 18 Bog. 8. Geh. 3 K 60 h = 3 M. 25 Pf.

CLXVIII. Band. **Das Photographieren.** Ein Ratgeber für Amateure und Fachphotographen bei Erlernung und Ausübung dieser Kunst. Von **J. F. Schmid**. Mit 54 Abbild. und einer Farbendruck-Beilage. 19 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

CLXIX. Band. **Öl- und Buchdruckfarben.** Praktisches Handbuch enthaltend das Reinigen und Bleichen des Leinöles nach verschiedenen Methoden, Nachweisung der Verfälschungen desselben sowie der Leinölfirnisse und der zu Farben verwendeten Körper ferner die Fabrikation der Leinölfirnisse, der Öl- und Firnißfarben für Anstriche jeder Art, der Kunstfarben (Malerfarben), der Buchdruckfirnisse, der Flamm- und Lampenruße, der Buchdruckschwärze, und bunten Druckfarben. Von **Louis Edgar Andés**. Mit 58 Abbild. 19 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

A. Hartleben's Verlag in Wien und Leipzig.

Vorwort / Einleitung (PDF-Seite 14; Seitenzählung vorläufig)



A. Hartleben's Chemisch-technische Bibliothek.

170 188 CLXXXVIII. Band. **Die Steingutfabrikation.** Für die Praxis bearbeitet von Gustav Steinbrecht. Mit 86 Abbild. 16 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

171 189 172 CLXXXIX. Band. **Die Fabrikation der Leuchtgase** nach den neuesten Forschungen über Stein- und Braunkohlen-, Torf-, Holz-, Harz-, Öl-, Petroleum-, Schiefer-, Knochen-, Walkfett- und den neuesten Wasser- und karbonisierten Leuchtgasen. Verwertung der Nebenprodukte, wie alle Leuchtgasteere, Leuchtgasteeröle Ammoniakwässer, Koke und Retortenrückstände. Nebst einem Anhange: Über die Untersuchung der Leuchtgase nach den neuesten Methoden. Von Dr. Georg Thenius. Mit 155 Abb. 41 Bog. 8. Geh. 8 K 80 h = 8 Mark.

173 190 CLXXX. Band. **Anleitung zur Bestimmung des wirksamen Gerbstoffes in den** Naturgerbstoffen ꝛc. Von Karl Scherk. 7 Bog. 8. Geh. 2 K 20 h = 2 Mark.

174 191 CLXXXI. Band. **Die Farben zur Dekoration von Steingut, Fayence und Majolika** Eine kurze Anleitung zur Bereitung der farbigen Glasuren auf Hartsteingut, Fayence und auf ordinärem Steingut, Majolika, der Farbflüsse, der Farbkörper, Unterglasurfarben, Aufglasurfarben, für feingelbe Fayencen, sogenannten Steingutchargenfeuer-Farben, Majolikafarben ꝛc. Von C. B. Swoboda. 9 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

175 192 176 CLXXXII. Band. **Das Ganze der Kürschnerei.** Gründliches Lehrbuch alles Wissenswerten über Warenkunde, Zurichterei, Färberei und Bearbeitung der Pelzfelle. Von Paul Eubaeus. Mit 72 Abbild. 28 Bog. 8. Geh. 6 K 60 h = 6 Mark.

177 193 CLXXXIII. Band. **Die Champagner-Fabrikation und Erzeugung imprägnierter Schaumweine.** Von Antonio dal Piaz. Mit 63 Abbild. 18 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 M.

178 194 CLXXXIV. Band. **Die Negativ-Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen.** Mit besonderer Berücksichtigung der Operation: (Beleuchtung, Entwickelung, Exposition) und des photographischen Publikums. Von Hans Arnold. Mit 52 Abb. 34 Bog. 8. Geh. 6 K 60 h = 6 M

178 195 CLXXXV. Band. **Die Vervielfältigungs- und Kopier-Verfahren** nebst den dazu gehörigen Apparaten und Utensilien. Nach praktischen Erfahrungen und Ergebnissen dargestellt von Dr. Theodor Koller. Mit 23 Abbild. 16 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 Mark.

179 196 CLXXXVI. Band. **Die Kunst der Glasmasse-Verarbeitung.** Genaue übersichtliche Beschreibung der Herstellung aller Glasgegenstände, nebst Skizzierung der wichtigsten Stadien, welche die einzelnen Stücke bei ihrer Erzeugung durchzumachen haben. Von Franz Fischer. Mit 277 Abbild. 12 Bogen. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

180 197 CLXXXVII. Band. **Die Kattun-Druckerei.** Ein praktisches Handbuch der Bleicherei, Färberei, Druckerei und Appretur der Baumwollgewebe. Von B. F. Wharton und B. H. Soxhlet. Mit 30 gedruckten Kattunproben, deren genaue Herstellung im Texte des Buches enthalten ist, und 39 Abbild. der neuesten Maschinen, welche heute in der Kattun-Druckerei Verwendung finden. 24 Bog. 8. Geh. 8 K = 7 M. 20 Pf.

181 198 CLXXXVIII. Band. **Die Herstellung künstlicher Blumen** aus Blech, Wolle, Band, Wachs, Leder, Federn, Chenille, Haaren, Perlen, Fischschuppen, Maschela, Moos und anderen Stoffen, Von W. Braunsdorf. Mit 30 Abb. 10 Bog. 8. Geh. 3 K 30 h = 3 M.

182 199 183 CLXXXIX. Band. **Praktischer Unterricht in der heutigen Wollenfärberei.** Enthaltend Bleicherei und Karbonisierung, Alizarin-, Holz-, Säure-, Anilin- und Waidküpen-Färberei für lose Wolle, Garne und Stücke. Von Louis Lau und Alwin Hampe. 11 Bog. 8. Geh. 2 K 70 h = 2 M. 50 Pf.

200 CC. Band. **Die Fabrikation der Stiefelwichse und der Lederkonservierungsmittel.** Praktische Anleitung zur Herstellung von Stiefel- und Schuhwichsen, Ledercappreturen, Lederlacken, Lederschwärzen, Ledersalben, Lederfetten, Oberleder- und Sohlenkonservierungsmitteln u. s. w., u. s. w. Von L. E. Andés. Mit 19 Abbild. 18 Bog. 8. Geh. 4 K 40 h = 4 Mark.

184 201 CCI. Band. **Fabrikation, Berechnung und Visieren der Fässer, Bottiche u. anderer** Gefäße. Hand- u. Hilfsbuch für Böttcher, Binder und Faßfabrikanten u. a. Von Otto Voigt. Mit 104 Abbild. 22 Bog. 8. Geh. 6 K 60 h = 6 Mark.

185 202 CCII. Band. **Die Technik der Bildhauerei** oder Theoretisch praktische Anleitung zur Hervorbringung plastischer Kunstwerke. Zur Selbstbelehrung, sowie zur Benützung in Kunst- und Gewerbeschulen. Von Eduard Uhlenhuth. Mit 33 Abbild. 11 Bog. 8. Geh. 2 K 70 h = 2 M. 50 Pf.

186 203 CCIII. Band. **Das Gesamtgebiet der Photokeramik** oder sämtliche photographische Verfahren zur praktischen Darstellung keramischer Dekorationen auf Porzellan, Fayence, Steingut und Glas. Von J. Kißling. Mit 12 Abbild. 8 Bog. 8. Geh. 2 K 20 h = 2 Mark.

187 204 CCIV. Band. **Die Fabrikation des Rübenzuckers.** Ein Hilfs- und Handbuch für die Praxis und den Selbstunterricht, umfassend: die Darstellung von Roh- und Konsumzucker, Raffinade und Kandis. Die Entzuckerungsverfahren der Melasse, sowie die Verwertung der Abfallsprodukte der Zuckerfabrikation. Von Dr. Ernst Steydn. Mit 90 Abb. 22 Bog. 8. Geh. 5 K 50 h = 5 Mark.

A. Hartleben's Verlag in Wien und Leipzig.

Archivstatus: bibliografisch erfasst; technische Detailauswertung für das Booklet noch offen.