# Forschungsdatenblatt – Historische Frisuren- und Schmuckgeschichte

Vorläufige Kennung: KH-COIF-1895-01 | Status: bibliografisch erfasst und thematisch erschlossen

## Bibliografische Angaben

| | |
|---|---|
| **Titel** | **Wimples and Crisping-Pins: Being Studies in the Coiffure and Ornaments of Women** |
| **Autor** | Theodore Child |
| **Verlag / Ort / Jahr** | Harper & Brothers, New York, 1895 |
| **Copyright-Vermerk** | 1894 (Verso des Titelblatts) |
| **Sprache** | Englisch |
| **Dokumenttyp** | Illustrierte kultur- und kunsthistorische Buchpublikation |
| **Umfang** | 235 Seiten der vorliegenden PDF-Datei; Buchseitenzählung bis mindestens S. 207 |
| **Digitaldatei** | 33932863-1895-Wimples-Crisping-Pins-Being-Studies-in-the-Coiffure-Ornaments-of-Women.pdf |
| **Originalstandort / Digitalisierungsstelle** | Nicht abschliessend aus dem vorliegenden Auszug ermittelt; Bibliothekskennzeichen auf dem Scan vorhanden |
| **Themen** | Frisurengeschichte; historische Kämme; Haarschmuck; Spiegelbehälter; Schmuck; Bildquellen |

## Inhalt und Aufbau

Elf Kapitel behandeln Ägypten, Asien, Athen, Rom, Mittelalter, Florenz, Venedig, spanische Kopfbedeckungen, das 18. Jahrhundert, die romantische Epoche sowie Schmuck und Ornamente (Inhaltsverzeichnis, PDF-S. 11). Der Schwerpunkt liegt auf Frisuren und Haarschmuck in der bildenden Kunst. Das Werk ist keine technische Anleitung zur Kamm- oder Bürstenherstellung.

## Besonders relevante Fundstellen

### PDF-S. 15–17 / Einleitung

Child zitiert eine Pariser Rede des Friseurs Lefebvre von 1778 über Frisierkunst. Der Autor erklärt ausdrücklich, dass er keine systematische Geschichte der Frisuren erstellen will, sondern Gemälde und Skulpturen als Anschauungs- und Inspirationsmaterial nutzt.

### Buch-S. 202 / Abbildungsverzeichnis

Französischer Spiegelbehälter aus dem 14. Jahrhundert (Mirror-case).

### Buch-S. 203–204 / Abbildungsverzeichnis

Französischer und italienischer Kamm aus dem 16. Jahrhundert. Die Zuordnungen sind Angaben des Buches und nicht unabhängig verifiziert.

### Buch-S. 143 ff. und 169 ff.

Kapitel IX über das 18. Jahrhundert und Kapitel X über die romantische Epoche.

### Buch-S. 191 ff.

Kapitel XI über Schmuck und Ornamente, mit historischen Objektdarstellungen.

## Historische Bedeutung und Forschungsrelevanz

Für das geplante Kamm- und Spiegel-Booklet besonders nützlich als illustrierte Vergleichsquelle für historische Objektformen und deren kunsthistorische Deutung um 1895. Für die Geschichte des Friseurberufs zeigt die Einleitung ein spätes 19.-Jahrhundert-Verständnis von Frisierkunst und deren Rückbezug auf ältere Kunstwerke. Keine unmittelbare Verbindung zu Karl Ludwig Nessler oder den Gebrüdern Krafft nachgewiesen.

## Quellenkritische Bewertung

Zeitgenössische Veröffentlichung von 1895: bibliografische Angaben durch Titelblatt und Copyrightseite belegt. Die dargestellten älteren Epochen werden rückblickend und teils literarisch rekonstruiert; historische Datierungen und Objektzuschreibungen sind anhand von Museumsinventaren oder weiterer Fachliteratur zu prüfen. Illustrationen können nach älteren Kunstwerken reproduziert sein und sind nicht automatisch Fotografien der Originalobjekte.

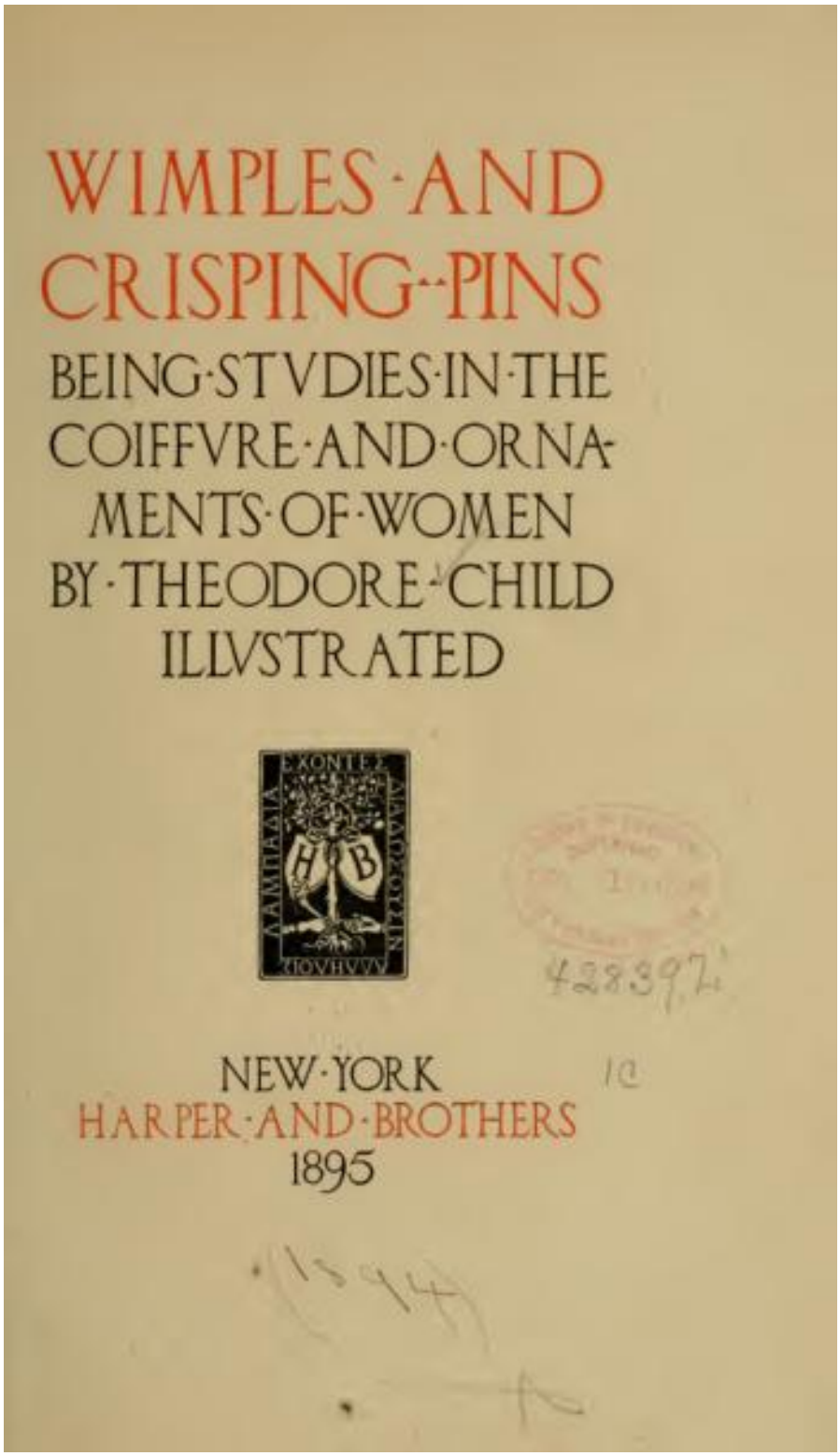
## Offene Fragen / nächste Schritte

- Provenienz und dauerhaften Digitalisat-Link nachtragen.
- Abbildungen auf Buch-S. 202–204 im Vollscan gezielt prüfen und Bildnachweise erfassen.
- Für eine Veröffentlichung Bildrechte und Herkunft der reproduzierten Vorlagen gesondert prüfen.
- Querverweise auf Archivunterlagen zu Kämmen, Bürsten und Spiegeln ergänzen.

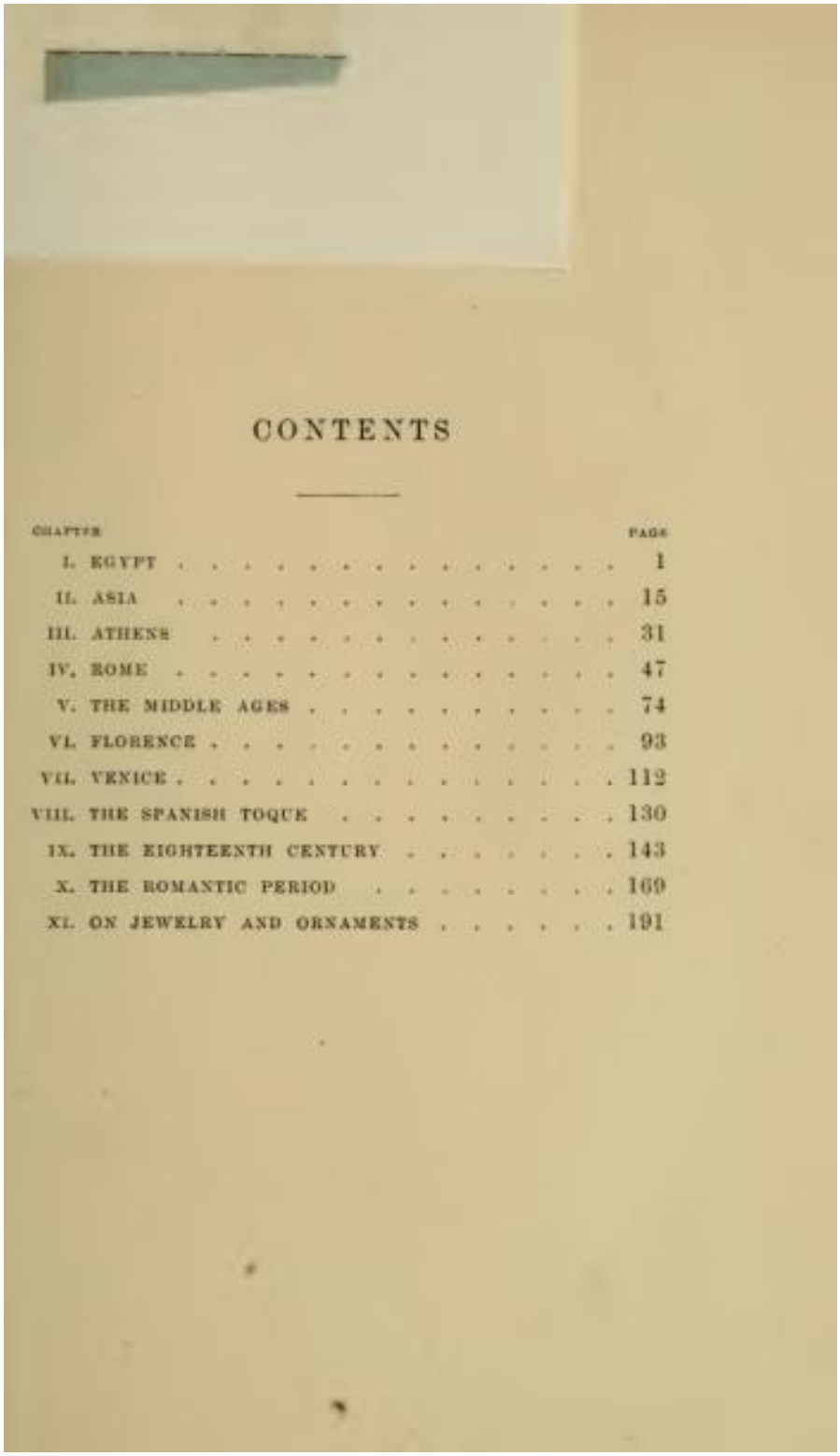
## Zitierempfehlung

Child, Theodore: Wimples and Crisping-Pins: Being Studies in the Coiffure and Ornaments of Women. New York: Harper & Brothers, 1895. Für einzelne Abbildungen die gedruckte Seitenzahl angeben.

## Dokumentationsabbildungen




Titelblatt, PDF-Seite 9



# CONTENTS


| CHAPTER | | PAGE |
|---|---|---|
| I. | EGYPT | 1 |
| II. | ASIA | 15 |
| III. | ATHENS | 31 |
| IV. | ROME | 47 |
| V. | THE MIDDLE AGES | 74 |
| VI. | FLORENCE | 93 |
| VII. | VENICE | 112 |
| VIII. | THE SPANISH TOQUE | 130 |
| IX. | THE EIGHTEENTH CENTURY | 143 |
| X. | THE ROMANTIC PERIOD | 169 |
| XI. | ON JEWELRY AND ORNAMENTS | 191 |


Inhaltsverzeichnis, PDF-Seite 11

PAGE

HEAD OF A GRACE BY BOTTICELLI . . . . . 99
FROM A DRAWING BY LEONARDO DA VINCI . . . . . 102
TREACHERY AND FRAUD DRESSING THE HAIR OF CALUMNY 105
WAVES AND TORSADES . . . . . 107
FROM A FRESCO BY PIERO DELLA FRANCESCA . . . . 109
ELEONORA OF TOLEDO, BY BRONZINO . . . . . 115
VIOLANTE, BY PALMA VECCHIO . . . . . 121
PEARLS AND JEWELS, FROM A PICTURE BY TITIAN . . . 127
MARGUERITE OF PARMA, BY COELLO . . . . . 133
MARIA OF AUSTRIA, BY COELLO . . . . . 139
DIANE DE POITIERS, BY JEAN GOUJON . . . . . 147
DUTCH LADIES WALKING, FROM A PAINTING BY DAVID TENIERS . . . . . 151
MARIE MANCINI, BY PIERRE MIGNARD . . . . . 155
STUDY OF A HEAD, BY WATTEAU . . . . . 159
BUST OF MARIE ADÉLAÏDE . . . . . 163
BUST OF MARIE ADÉLAÏDE—REVERSE VIEW . . . . . 167
EMPRESS JOSEPHINE, BY PRUD'HON . . . . . 171
THE SISTERS, BY DEVERIA . . . . . 175
COUNTESS DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY, BY GÉRARD . . . . 179
MADAME PREVOST, BY GRÉVEDON . . . . . 183
"MARIE," BY GRÉVEDON . . . . . 187
GOLD WREATH OF MYRTLE LEAVES, ANTIQUE ITALO-GREEK 193
TWO FIBULÆ OF BEATEN GOLD, ANTIQUE ITALO-GREEK . 195
ANTIQUE ITALO-GREEK EAR-RINGS . . . . . 196
ANTIQUE ITALO-GREEK EAR-RING . . . . . 197
RENAISSANCE PENDANT AND BRACELET . . . . . 200
MIRROR-CASE, FOURTEENTH CENTURY, FRENCH . . . . 202
SIXTEENTH CENTURY COMB, FRENCH . . . . . 203
SIXTEENTH CENTURY COMB, ITALIAN . . . . . 204
RENAISSANCE PENDANT . . . . . 206
THE MERMAN . . . . . 207

**Abbildungsverzeichnis mit Kämmen und Spiegelbehälter, PDF-Seite 14**