Mark Campbell – Self-Instructor in the Art of Hair Work (1867)

Vorläufige Kennung: FH-USA-1867-001 • Erfassung: 20.10.2026

1. Bibliografische Erfassung

Autor	**Mark Campbell**
Titel	Self-Instructor in the Art of Hair Work, Dressing Hair, Making Curls, Switches, Braids, and Hair Jewelry of Every Description
Erscheinungsjahr	1867 (Titelblatt und Copyrightvermerk)
Verlag / Vertrieb	M. Campbell, 277 Broadway, New York; Chicago, 51 South Clark Street (Angaben des Titelblatts)
Sprache	Englisch
Dokumenttyp	Historisches illustriertes Lehr- und Anleitungsbuch
Digitalisat	Google-Digitalisat eines Exemplars der Tozzer Library, Harvard University
Datei	706160940-Self-Instructor-in-the-Art-of-Hair-Work-Hair-Jewelry-of-Every-Description-Mark-Campbell-1867.pdf
Umfang	290 PDF-Seiten laut Dateimetadaten; Druckseitenzählung weicht ab

2. Inhalt und Aufbau

Campbell bietet praktische Schritt-für-Schritt-Anleitungen zur Bearbeitung und zum Flechten von Haar sowie zur Herstellung von Locken, Haarteilen, Zöpfen und Haarschmuck. Die Einleitung erläutert den didaktischen Aufbau: einfache Flechtmuster zuerst, komplexere später. Numerierte Strähnen und Diagramme begleiten die Arbeitsschritte.

3. Ausgewählte belegte Fundstellen

PDF S. 5	**Titelblatt mit vollständigem Titel, Autor, Erscheinungsorten und Jahr 1867.**
PDF S. 7–8	Vorwort: Zielsetzung, Nachfrage nach Haararbeiten und Schmuck aus Haar; Erwähnung geplanter französischer und deutscher Übersetzungen (kein Beleg für deren Erscheinen).
PDF S. 9–10	Einführende Arbeitsanweisungen und Abbildung „Braiding Table and Position in Braiding“.
PDF S. 11–14	Anleitungen und Schemata für mehrere Flechtkettenmuster, darunter Square Chain Braid und Reverse Chain Braid.
PDF S. 63–66	Weitere Flechtmuster unter der Bezeichnung „Necklace Pattern“.

4. Historische Bedeutung

Die Quelle dokumentiert die systematische Vermittlung handwerklicher Haarverarbeitung in den USA des 19. Jahrhunderts. Besonders die Flechttisch-Abbildung und die zahlreichen schematischen Arbeitszeichnungen sind für die Rekonstruktion von Werkzeuggebrauch, Arbeitsschritten und Fertigkeiten relevant. Der Schwerpunkt liegt auf Haararbeiten und Haarschmuck, nicht auf der späteren chemisch-thermischen Dauerwelle.

5. Quellenkritische Bewertung

Zeitgenössische gedruckte Primärquelle für die von Campbell beschriebenen Verfahren und die Selbstdarstellung des Gewerbes. Aussagen des Autors über Verbreitung, Nachfrage und Wirtschaftlichkeit sind

als zeitgenössische Perspektive zu lesen, nicht als unabhängig bestätigte Marktdaten. Das Digitalisat ist ein Reproduktionsmedium; Herkunft und materielle Merkmale des Originalexemplars sind gesondert zu bewerten.

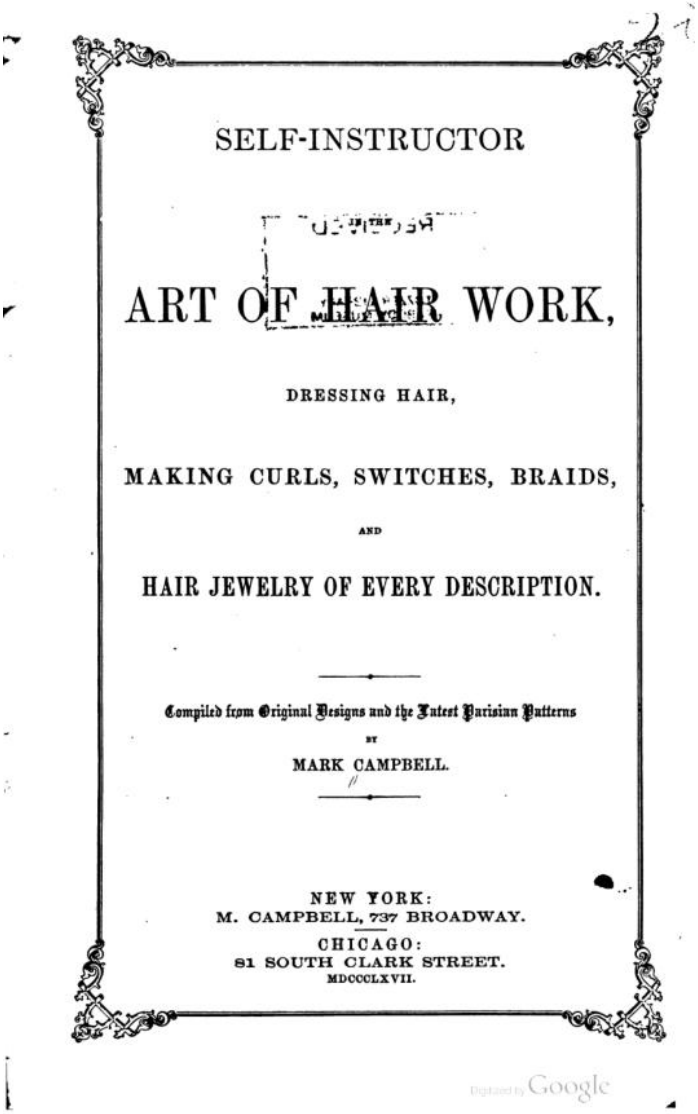
6. Relevanz und Verknüpfungen

Themen: Friseurhandwerk; Haarverarbeitung; Haarteile; Flechttechnik; Haarschmuck; Arbeitsgeräte; Berufsbildung; USA, 19. Jahrhundert. Mögliche Verwendung als Kontextquelle für die Entwicklung der Friseurtechniken vor Nesslers Dauerwellenverfahren sowie für ein eigenes Kapitel zur Haarverarbeitung.

7. Offene Fragen / nächste Schritte

Vollständige systematische Auswertung des 290-seitigen Digitalisats; Druckumfang und eventuelle Nachträge prüfen; ausgewählte Abbildungen mit Druckseitenzahl katalogisieren; eventuelle spätere Ausgaben und Übersetzungen bibliografisch nachweisen; Rechte für eine geplante Veröffentlichung gesondert prüfen.

8. Bilddokumentation aus dem Digitalisat



SELF-INSTRUCTOR

ART OF HAIR WORK,

DRESSING HAIR,

MAKING CURLS, SWITCHES, BRAIDS,

AND

HAIR JEWELRY OF EVERY DESCRIPTION.

Compiled from Original Designs and the Latest Parisian Patterns

BY

MARK CAMPBELL.

NEW YORK:
M. CAMPBELL, 737 BROADWAY.
CHICAGO:
81 SOUTH CLARK STREET.
MDCCCLXVII.

Digitized by Google

Abb. 1 – Titelblatt, PDF-Seite 5.

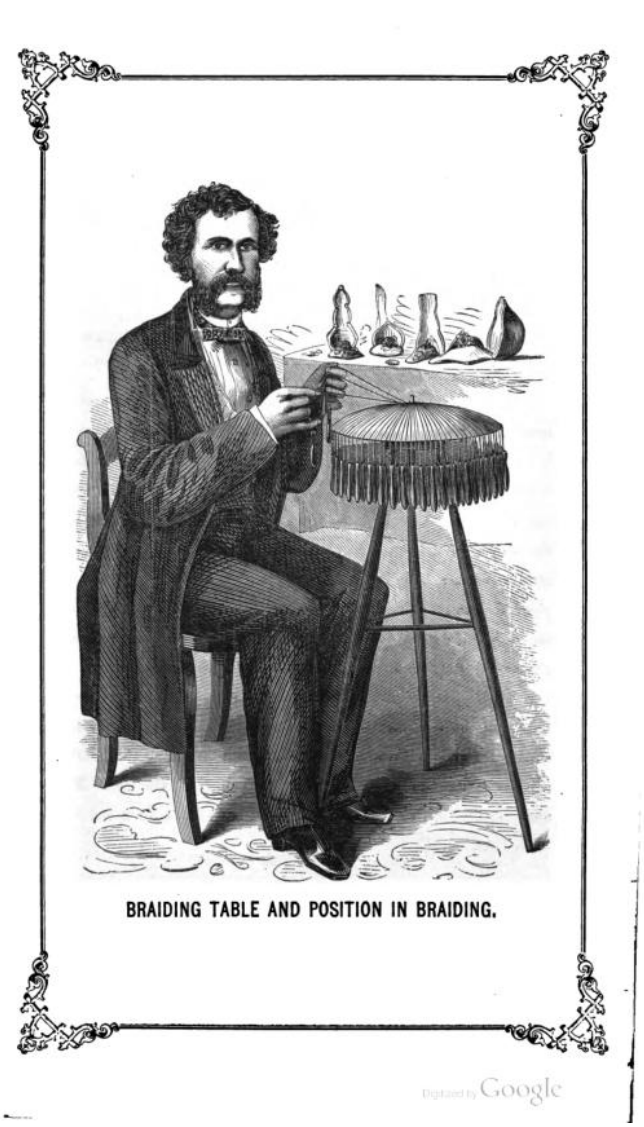
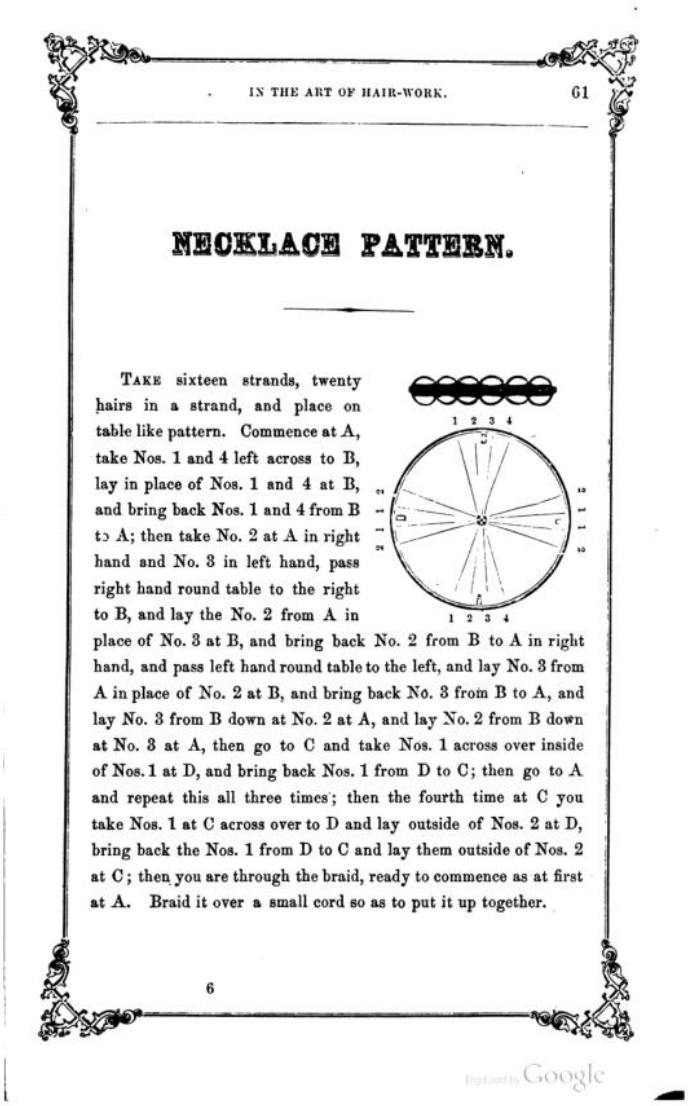


Abb. 2 – Flechttisch und Arbeitsposition, PDF-Seite 10.



IN THE ART OF HAIR-WORK. 61

NECKLACE PATTERN.

TAKE sixteen strands, twenty hairs in a strand, and place on table like pattern. Commence at A, take Nos. 1 and 4 left across to B, lay in place of Nos. 1 and 4 at B, and bring back Nos. 1 and 4 from B to A; then take No. 2 at A in right hand and No. 3 in left hand, pass right hand round table to the right to B, and lay the No. 2 from A in place of No. 3 at B, and bring back No. 2 from B to A in right hand, and pass left hand round table to the left, and lay No. 3 from A in place of No. 2 at B, and bring back No. 3 from B to A, and lay No. 3 from B down at No. 2 at A, and lay No. 2 from B down at No. 3 at A, then go to C and take Nos. 1 across over inside of Nos. 1 at D, and bring back Nos. 1 from D to C; then go to A and repeat this all three times; then the fourth time at C you take Nos. 1 at C across over to D and lay outside of Nos. 2 at D, bring back the Nos. 1 from D to C and lay them outside of Nos. 2 at C; then you are through the braid, ready to commence as at first at A. Braid it over a small cord so as to put it up together.

6

Digitized by Google

Abb. 3 – Flechtmuster „Necklace Pattern“, PDF-Seite 63.